

**Communiqué de presse :**

**François FRIES**

*Solo Show*

Exposition du 4 au 29 Mai 2011

**François FRIES :**

Né le 8.8.62 à Lyon.

Le parcours de François Fries est celui, atypique, de vas-et-viens permanents entre la peinture, le cinéma et l'écriture.

Au début des années 80, tandis qu'il finit ses études de philosophie, d'histoire de l'art et d'économie, il s'essaie déjà, et avec assiduité, à la peinture. Pourtant, bien qu'ayant très jeune tissé un lien intime et constant avec la peinture, il se tourne vers le cinéma. A cette époque, le cinéma français connaît un regain novateur, et François Fries est séduit par ce mode d'expression qui lui semble alors plus dynamique, plus créatif et plus « vivant » que la peinture.

Tandis qu'il collabore avec une des plus grandes maisons de production françaises, parallèlement, il partage, avec quelques amis peintres un grand atelier au Kremlin-Bicêtre, à Paris, et expose régulièrement dans le cadre de salons et d'expositions collectives telles que le Salon de Montrouge, Jeunes Peintures ou Courants d'art...

Au début des années 90, il lance sa propre maison de production, produit et réalise de nombreux courts-métrages, documentaires ou premières œuvres, dont certaines amplement primés dans les festivals internationaux. En 1994, « les Dimanches de permission », premier long métrage de Nae Caranfil est sélectionné à Cannes et primé aux festivals de Montpellier, La Baule et Bucarest. La même année, « Le fils du requin », premier long métrage d'Agnès Merlet, reçoit, entre autres, l'Award du meilleur 1<sup>er</sup> film européen à Berlin, est nominé dans la catégorie « Meilleur premier film » aux Césars et reçoit le Prix international de la Critique à la Mostra de Venise. « Tom est tout seul », premier long métrage de Fabien Onteniente reçoit le Grand Prix du Festival de Sarlat et « Les Mille Merveilles de l'Univers » premier long métrage de Jean Michel Roux avec Tcheky Karyo et Julie Delpy le prix du festival de Namur.

En 2003, François Fries produit un dernier opus, « La traversée », une collection de 20 courts-métrages expérimentaux réalisés par des plasticiens, scénaristes et écrivains via le web, en association avec le CNC.

Pour François Fries, la peinture s'inscrit dans une expérience de la durée, et, tandis qu'il poursuit sa carrière dans le milieu du cinéma, il ne cesse jamais de peindre. En 1998, il publie un opuscule au titre signifiant : « De la pratique clandestine de la peinture en milieu salarié ».

Le besoin de revenir à une pratique artistique plus solitaire, sous-tendue d'enjeux plus personnels, se précise de jour en jour.

Au début des années 2000, François Fries décide de se consacrer de manière exclusive à la peinture. D'expérimentations en expérimentations, de séries en séries, se dessine peu à peu un univers pictural dense et mystérieux, fluide, inquiet et tendre, dans une quête perpétuelle entre recouvrement et effacement. Depuis, il présente régulièrement son travail dans les foires d'art contemporain (Art Paris, Slick Art Fair, biennale du Havre) ainsi que dans des expositions collectives ou personnelles.

Le travail de François Fries se joue dans une transversalité des expressions, où l'acte pictural et l'écriture, l'image –cinématographique- et la narration sont toujours intimement mêlés.

**Marie Deparis**, janvier 2008

*Cette exposition personnelle de François Fries sera principalement conçue autour de sa série « La mécanique des fluides », débutée en 2007. Elle fonctionne comme un jeu de mouvements continus, fluides et sensuels. Les couleurs filent, ruissèlent, se mélangent, se lovent et s'entrelacent, entre opacité et transparence, dans des all-over aux couleurs acidulées qui ne masquent pas une certaine violence contenue, comme un risque permanent de débordements exponentiels et proliférants, une vue macroscopique révélant les dessous du monde, charnel et vorace à la fois.*



« Wagram », acrylique sur toile, 146x114cm. François FRIES

Principales expositions :

2010

Chic Art Fair. Octobre 2010

« *Tout s'écoule* » Solo show, galerie Charlotte Norberg, (Mai-Juin)

2009

Slick 09 – Le 104 (Paris)

Galerie du Triangle (Lyon)

Galerie Charlotte Norberg - (Exposition de groupe)

2008

Slick 08 Contemporary art fair- le 104, Paris (Octobre)

Seconde Biennale d'art contemporain du Havre (Juin)

« *La Mécanique des Fluides* » Solo show, galerie Charlotte Norberg (Paris)

2007

Galerie Artscenik. Solo show (Lyon)

Exposition collective – Picasso Gallery (Washington)

Slick 07 Contemporary art fair (Paris)

Foire européenne d'art contemporain (Strasbourg)

Galerie Laetitia de Caritat- Bruxelles. Belgique

2006

« *La Mélancolie de la Résine* » Solo show. Galerie Charlotte Norberg (Paris)

Slick 06 Contemporary art fair (Paris)

2005

ArtParis (galerie Smagghe)

Fotograf (mairie de Paris)

Galerie Romanet, (Paris)

Salon Hildebrandt (Francfort)

Foire européenne d'art contemporain (S'tart - Strasbourg)

2004

Exposition de groupe- Galerie Loft (Barcelone)

*Salon Littéraire*, galerie Artcore (Paris)

*En attendant le printemps* – Galerie Smagghe (Paris)

Salon de Montrouge- Montrouge

Bibliographie :

*De la pratique clandestine de la peinture en milieu salarié* (journal), La Compagnie des images, 1998

*Sundays* (catalogue peintures 1988 - 1999 ), Constance & cie, 2001

*Les dessous des feuillages* (catalogue peintures 2004 – 2005), à l'occasion de l'exposition *Salon littéraire* chez Artcore

*La mélancolie de la résine*, texte de Marie Deparis, Galerie C. Norberg, 2006

*Carnets de lutte* (2007) Constance et cie.

*Tout s'écoule* Catalogue à l'occasion de l'exposition galerie Charlotte Norberg.(2010)

Autres : Réalisations et productions de courts et longs métrages (1986-2000)

Formation : Hypokhâgne & Khâgne, Maitrises de philosophie et d'histoire de l'art (Paris 1, Sorbonne), MBA



Œuvres de la série « mécanique des fluides ». acrylique sur toile. 146x114cm



Oeuvre de la série « Glissements du plaisir »